DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 14 - marzo - 1966. N.º 767

—Bueno, éste era el último plazo... ¡Ya es completamente nuestro!

5 PTS

CURIOSIDADES

El cincuenta por ciento de las personas que contraen matrimonio son mujeres.

Si las almohadas estuvieran rellenas de cascotes, para dormir cómodo habría que poner la cabeza a los pies de la cama.

El alimento que más se consume en las islas Canarias es el alpiste.

El canal de la Mancha, en lugar de agua, debería tener bencina.

La momia egipcia de Nefertitis tiene más de 4.000 años, pero ella, que es muy coqueta, asegura tener solamente 3995.

Las únicas frutas que tienen leche son el coco y el higo. Por lo tanto, estas frutas son mamíferos.

Si viajáramos a la Luna en un automóvil que marchara a 70 kilómetros por hora, se nos acabaría la gasolina mucho antes de llegar.

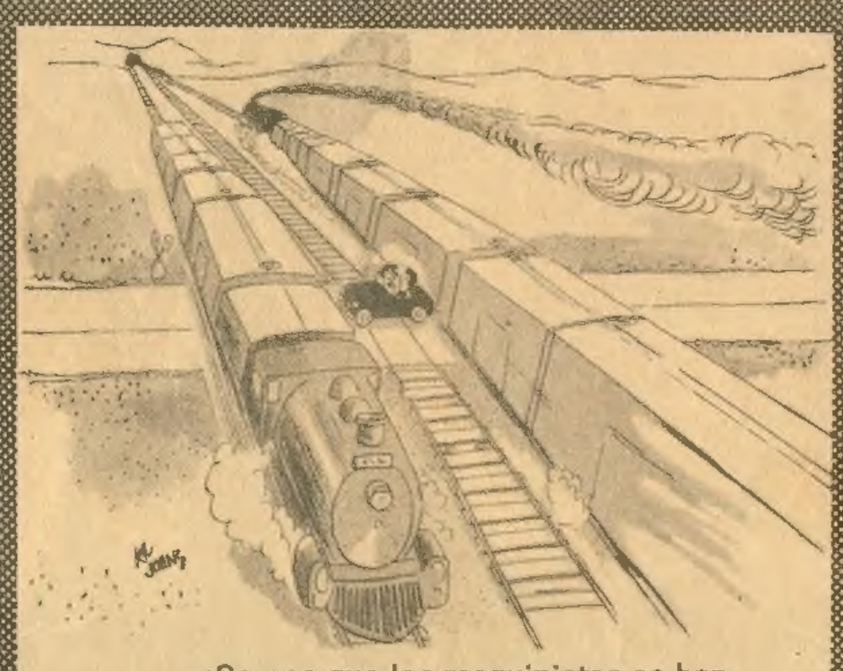
En la intersección de la Avenida Rokdale y la calle Windsor, de St. Louis (Misouri) está prohibido virar a la izquierda.

—¿Yzhhmç:&a?

—¡El guía dice que le subamos el sueldo! ¡Que si no, nos deja!

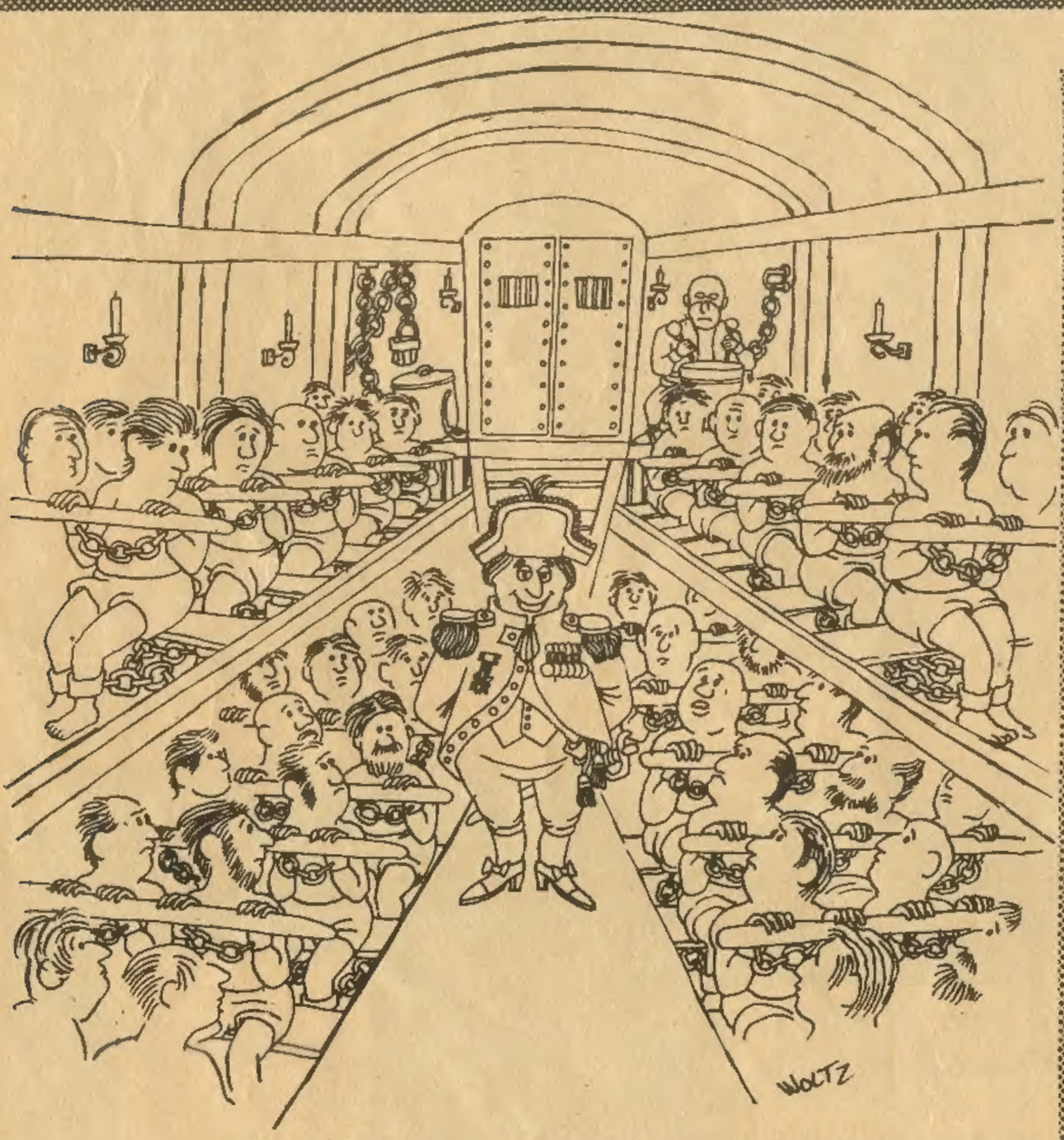
—¡Esto sí que debería estar prohibido: marido y mujer en el mismo jurado!

—Una última cosa, antes de iniciar el juicio. Suponga que entre los miembros del jurado haya un barbero...

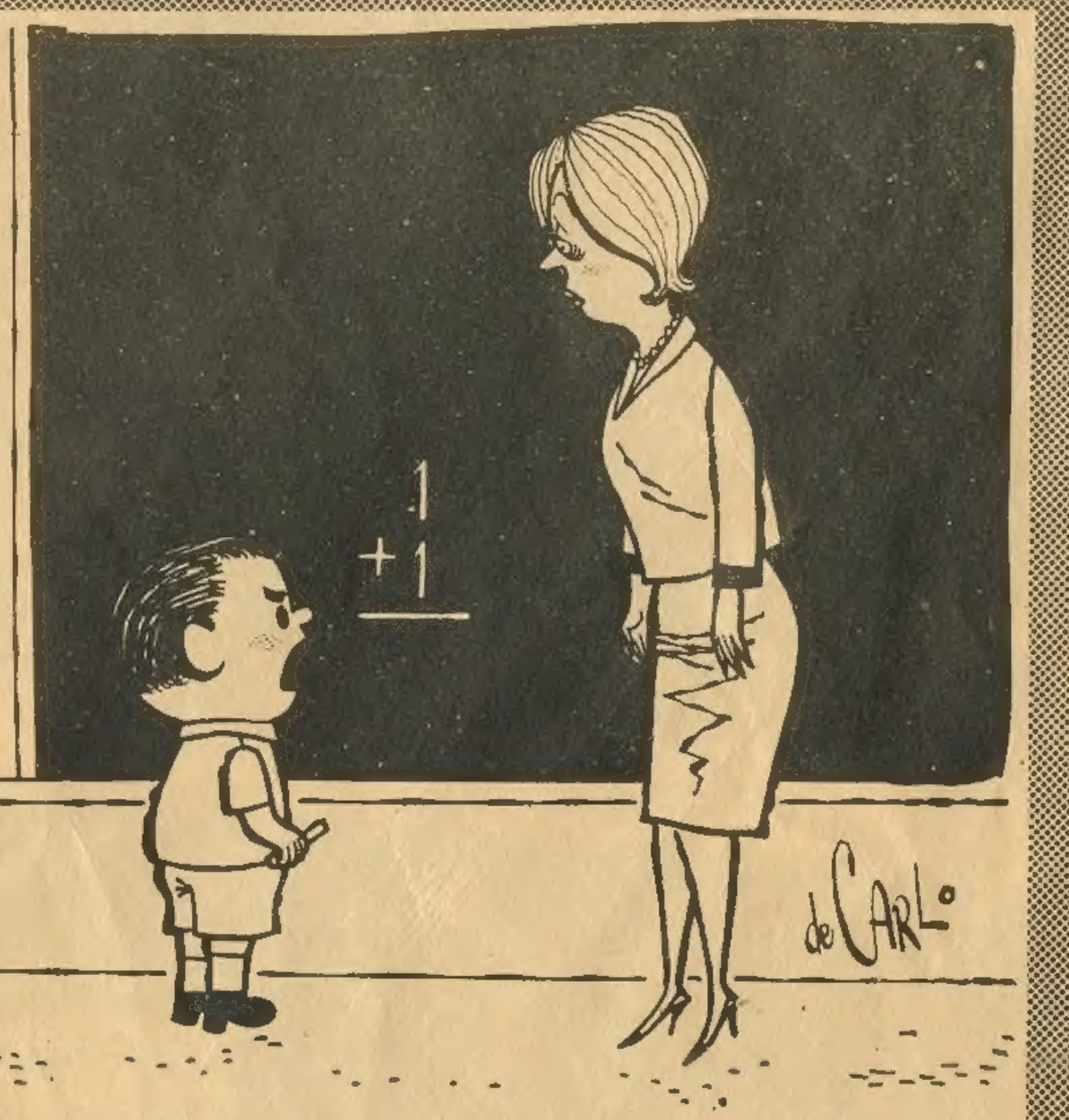


—¡Seguro que los maquinistas se han ido comentando la forma de conducir de las mujeres!

—No creerás en esas estúpidas supersticiones, ¿verdad. Jor...?



—¡Animo, chicos! ¡Estoy seguro de que acabaréis adorando este barco!



—¡No es que no sepa sumar, señorita! ¡Es que me cuesta trabajo tomar decisiones!

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 767 • AÑO XIV 14 de marzo de 1966
Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966 - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966
Depósito legal B 125 - 1958
Esta revista somete su tirada al control de OJD

HOY Denunciamos...

... al tabaco

El tabaco, hasta hace poco, ha venido cumpliendo una función social. Sí, no se extrañen. Gracias al tabaco se explica la existencia de los médicos. Los médicos son unos señores que visitan a un paciente y le dicen: "Deje de fumar"... Puede darse el caso de que el paciente no fume, pero entonces le prohibirán que beba, que coma o que vea la tele. Pero esto en último caso. Lo suyo de verdad es el tabaco...

Todo esto ya era sabido y lo cierto es que no molestaba a nadie. El paciente volvía a fumar dos días después de la visita al médico y sin guardarle rencor. Ya sabía que el doctor cumplía con su obligación y no era cosa tampoco de tomárselo en serio. ¿Cómo hacerlo con un señor que mientras arroja con delectación la ceniza de un cigarrillo en el cenicero, nos dice: "Deje de fumar. Es muy malo"...

Últimamente, sin embargo, todo ha cambiado. Una serie de campañas iniciadas en Norteamérica, que es donde se inician todas las desgracias de la humanidad —guerras, bebidas con cola, telefilms, etc...— se han repartido por todo el mundo, proclamando los peligros de la nicotina.

La inquietud entre los fumadores ha cundido. Uno puede no hacer caso de lo que diga un médico, ¿pero cómo no hacerlo de lo que dice la revista "Selecciones" o cualquier otra repartidora de cultura por la Tierra...? Encender un cigarrillo empieza a ser como poner la firma a nuestra propia sentencia de muerte... James Bond es un héroe, no por terminar con todos los espías de ojos rasgados que corretean por ahí, sino por fumar cigarrillo tras cigarrillo sin perder la calma...

Sin embargo, poco después de estas campañas, han aparecido otras demostrando que no se había demostrado lo de los peligros del tabaco. Y todos, más o menos, nos hemos lanzado a devorar estos informes que nos devuelven la tranquilidad...

Aunque, hay que reconocer que ni unos ni otros convencen a nadie...

Y entonces es cuando nos hallamos desconcertados.

Porque, si realmente se ha demostrado de una forma cierta y científica que fumar es malo, ¿cómo se permiten anuncios y artículos de divulgación diciendo lo contrario?

Y viceversa, si no se ha demostrado nada en concreto, ¿por qué asustar al pobre fumador y perjudicar a una industria de la que come mucha gente? (Recuerden lo de los médicos que decíamos al principio).

Luego, claro, aparece otro artículo diciendo que lo malo es vivir en una ciudad, que el aire está contaminado y todo eso... Y uno piensa que para llegar a lo mismo no vale la pena de sacrificarse...

Y entre unos y otros termina loco.

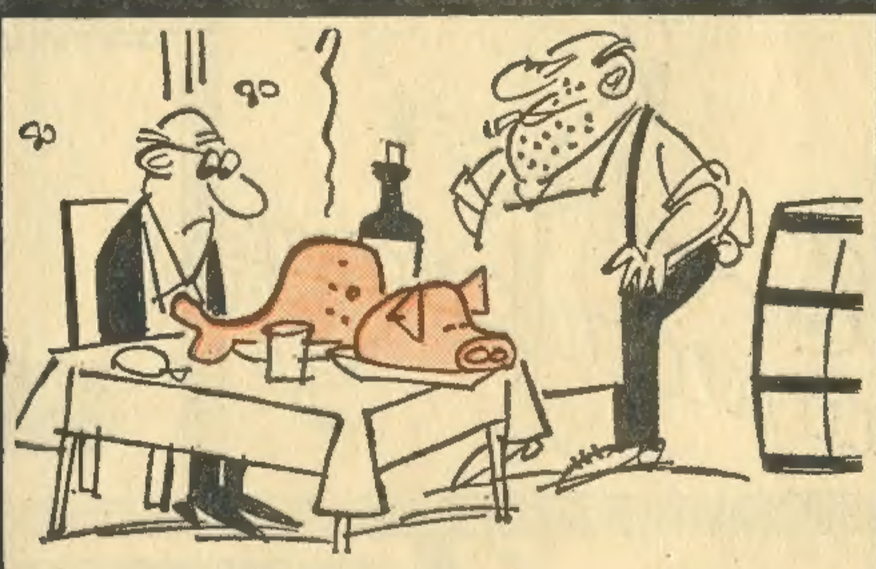
Por favor, que alguien serio tome cartas en el asunto y nos lo aclare sin lugar a confusiones.

PERICH

-MI PERRO ES MUY LISTO. SI NO LE MUERDE ES QUE ES USTED UNA BUENA PERSONA.

-AHORA COMPRENDERA PORQUE NINGUNO DEL PUEBLO TIENE AUTOMOVIL.

-NADA DE YE-YES. EL BARBERO QUE TENIAMOS SE MURIO EL AÑO PASADO.



-¿ASI QUE EL MEDICO LE HA ENVIADO AL PUEBLO A QUE DESCANSE Y SE CURE SU ULCERA DE ESTOMAGO...?

-NO SE QUE ATRACTIVO ENCUENTRA EN UNA POBRE CHICA DE PUEBLO, COMO YO, UN SEÑORITO DE LA CIUDAD COMO USTED.

...FUERON COSAS del PUEBLO

Amor árabe

Mohamed Ben Alibajah Selimi, metido dentro de su chilaba, con las barbas llenas de pelo y el turbante lleno de cabeza, iba saltando de joroba en joroba, atravesando el desierto camino del oasis más próximo.

Tras él, iba una larga caravana de camellos y servidores en fila india.

El viento soplaba lo suyo, porque nadie le permitía soplar lo de los demás.

—Señor —dijo uno de sus servidores, envuelto hasta la cabeza y con unos calzones que parecían hechos para uno doce veces más gordo y con más mantecas que él—. Señor, ¡que Alá te guarde!

—Eso; que me guarde del camello, que estoy más agitado que una palmera en pleno "simoun" —masculló en árabe Mohamed Ben Etc:—¡Que Alá te llene de dones y de huríes! ¿Dime, qué pasa?

—Estamos llegando al Oasis de Aix. ¡Que Alá te guarde!

—Y que el hijo de tu tío te llene de regalos...

En el oasis había varias caravanas que repostaban agua y dátiles. La caravana de Mohamed Ben Etcétera aparcó también cerca de un pozo y Mohamed se apeó del camello, aunque siguió caminando con el mismo vaivén durante un buen rato.

Cerca del manantial había cuatro moras que jugueteaban con el agua, y en cuanto vieron al forastero, se alejaron entre risas, tapándose la cara.

—Selím —llamó a su servidor de confianza, que se tiró al suelo haciéndole reverencias.

—Señor, señor... Soy tu siervo, soy tu gusano de seda, soy tu alfombra...

—Dime, Selím, ¿cómo estamos de esposas?

—Tenemos bastantes, señor.

Mohamed, señaló hacia las cuatro muchachas que se alejaban corriendo y riendo.

—Esas, ¿las tenemos repetidas...?

—No creo, señor.

—Averigua si son doncellas.

—Señor —se atrevió a protestar Selím—. No están los tiempos para tantas bodas. Tenemos esposas suficientes, señor. Es decir, tenéis...

—Me aburren... Anda, infórmate.

Selím siguió tras las chicas, que buscaron refugio en una tienda mora. Allí había un señor con bastantes más barbas que su amo. Se echó al suelo, le deseó bendiciones, dones y cosas, tomó el té, fumó una pipa, comió gusanitos estofados que estaban muy ricos y blanditos y, a media noche, cuando hubo terminado las zalemas, salutaciones, jaculatorias y el té, se decidió a hablar.

—¿Esas muchachas son hijas de tu tía?

—Y mías. Las llevo a vender como esclavas para comprar camellos. Yo puedo engendrar hijas, pero no camellos. ¡Y los camellos son útiles!

—Mi amo Mohamed Ben quisiera desposarse con ellas.

—¿Con las ocho?

—¿Ocho? El sólo vio cuatro.

—Traje ocho hijas de mi tía. ¿Hacemos un lote?

—Bueno —encogió de chilaba el servidor. —Por mucha cosecha, nunca es mal año. Lo mismo dan cuatro que ocho.

—Firmemos el contrato. Ocho hijas en matrimonio a mil dinares por cabeza. Trae el oro y esposas de tu amo son.

Poco después, Selím compareció ante Mohamed con las ocho muchachas.

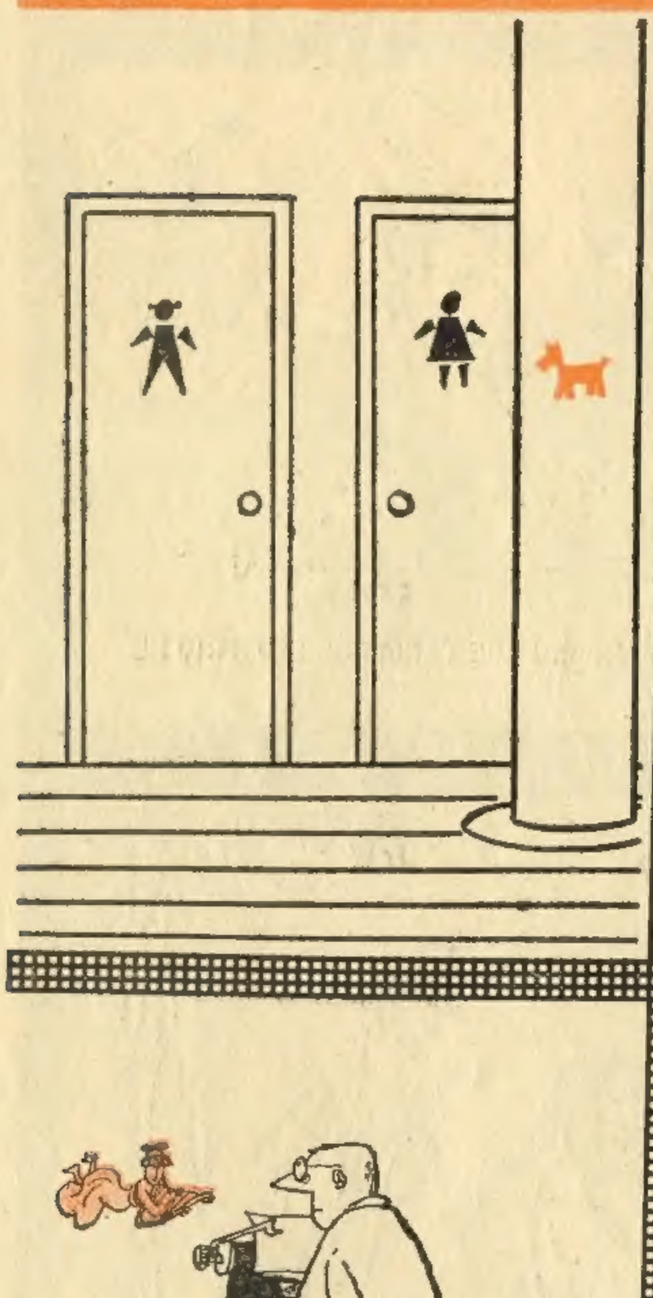
—Os presento a vuestro esposo. Señor, ¿os casaréis hoy con todas o dejamos alguna para mañana?

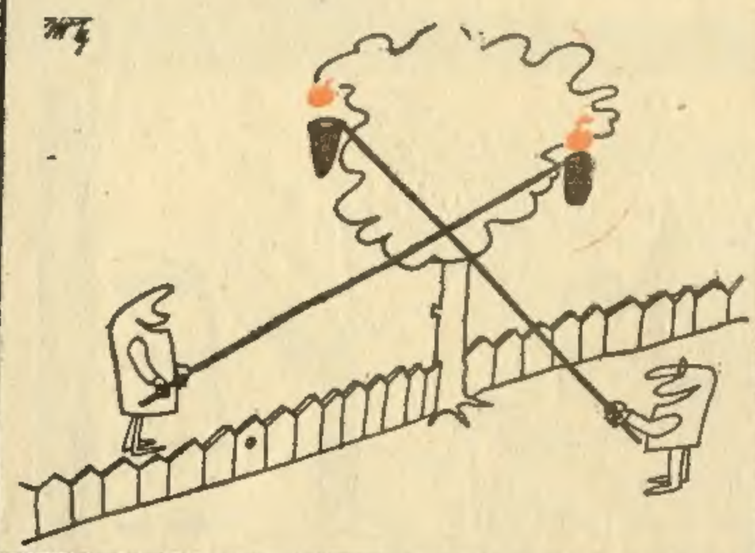
—¡Lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana, Selím!

A la mañana siguiente había ocho camellos más en la caravana de Mohamed Ben Alibajah Selimi.

Selím, apuntó un ocho en la contabilidad matrimonial de su amo y señor, y cerró la carpeta sin molestarse en poner el suma y sigue...

Armando MATIAS GUIU

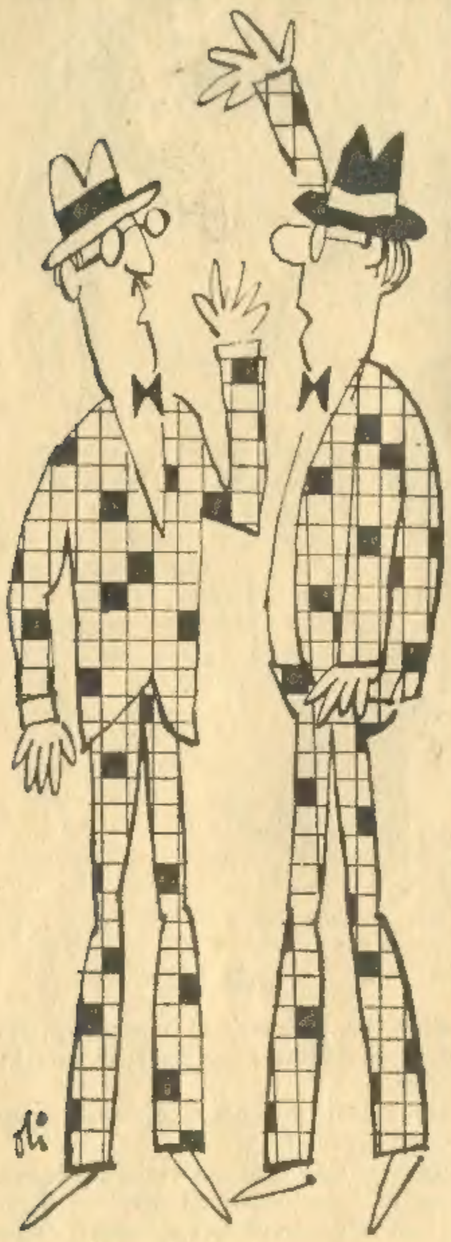




ONU DEL CHISTE PRESENTA: CHECOSLOVAQUIA

Por primera vez en España, presentamos una muestra del humor checo. Esperamos que el lector comprenda el terrible esfuerzo que ha representado para nuestro equipo de redacción el estudio y aprendizaje del idioma de un país cuyo nombre es Checoslovaquia. Esto, por sí solo capaz de desanimar al más pintado, no ha sido inconveniente para nosotros. Muchos han ido quedando en el camino, pero los mejores hemos sobrevivido a tan duro trance y ahora vemos el fruto de nuestro trabajo. Cuando hoy, por fin, tras tres durísimos años, con un dominio perfecto de la lengua checa, hemos presentado nuestro trabajo al director de la revista, hemos recibido una de las más calurosas felicitaciones que se registran en los anales de la Redacción. A pesar de ello, hemos iniciado el estudio del idioma Indú, para poder presentarles en breve una muestra de humor indú. Deléitese de momento con éste... Gracias.

DIALOGOS DE CRUCIGRAMISTAS



Los dos aficionados a resolver crucigramas se encontraron en medio de la calle.

—¡Exclamación! ¡Palabra utilizada para saludar a una persona cuando se la encuentra por la calle!

—¡Familiarmente expresión de saludo!

—¡Cuanto tiempo sin verte ininterrumpidamente!

—¿Cómo encontrarse las personas unidas a ti por lazos sanguíneos y judiciales?

—¡Adverbio de modo, hombre, adverbio de modo!

—Me alegro. Encuéntrote muy adverbio, que denota buena calidad de una cosa o sujeto.

—Ha sido el cambio de aires. Acabo de hacer un viaje por pueblo de Valladolid cercano a un río de cuatro letras.

—Yo, en cambio, he padecido una enfermedad de cuatro letras.

—¿La misma que padeció un famoso rey de España que habitó en El Escorial?

—Adverbio que indica afirmación.

—Al revés me alegro que hayas padecido esa enfermedad.

—He oído decir que vas a tener un ser humano en estado de lactancia. ¿Es cierto?

—Nota musical.

—Pues alegrome, hombre. ¿Será niño o niña?

—La solución mañana.

—¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!

—Querrás decir, ¡exclamación!, ¡exclamación!, ¡exclamación!

—No. No me gusta ser muy difícil.

—¿Qué tal andas de papeles rectangulares que sirven para hacer compras?

—¡No tengo símbolo del sodio!

—Lo siento. Yo trabajo en una organización que explota los derivados de árbol resinoso del norte de España.

—¿Al revés?

—No. Al derecho. Además, tengo una secretaria muy adjetivo calificativo de cinco letras que trabaja conmigo.

—¿Familiarmente?

—No. En lenguaje de germanía.

—¡Exclamación! Háceseme tarde y tengo que resolver asunto, negocio o compromiso, en plural.

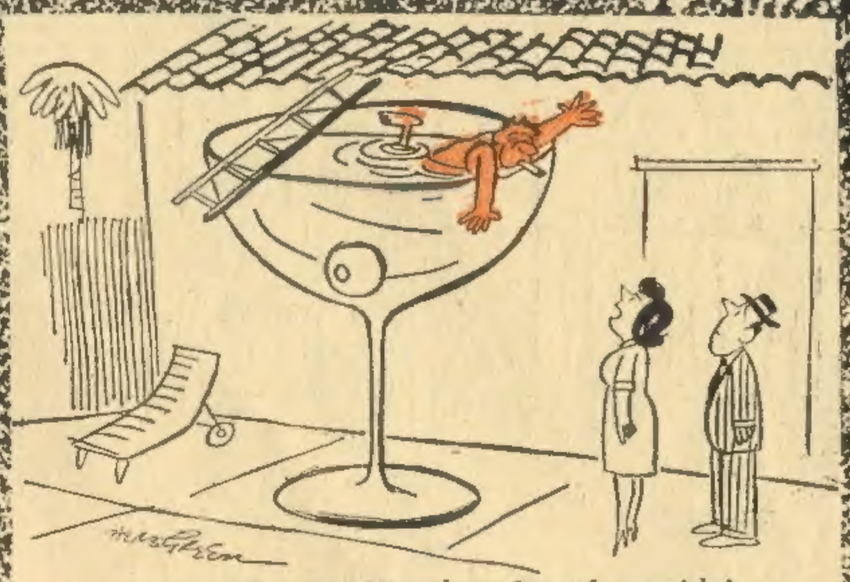
—¡Exclamación, muchacho! Yo preciso, debo, necesito resolver, solucionar, aclarar otro asunto en singular.

—¡Familiarmente; despedida!

—¡Familiarmente; despedida!

TURPIN

—¡Es que es el único momento del día en que puedo batirle, mamaíta!



—¡El señor Kervil está aquí, querido! ¡Es de la «Sociedad Protectora de Alcohólicos Anónimos»!

—¡Qué lástima! ¡Ahora que lo tenía a punto de declarárseme!

—¡Gracias, señor Ramírez, pero preferiría que me concediera ese aumento...!

—¡Grogan! ¡Se entiende que los días de visita son para que le visiten a usted!

11394
PRIMERO DEJÉ DE FUMAR PORQUE ERA PELIGROSO PARA LA SALUD...
... Y POR EL MISMO MOTIVO ABANDONÉ LA BEBIDA. SOLO BEBO AGUA Y COLA LOCAS...
LAS COMIDAS FUERTES TAMBIÉN TUVE QUE DEJARLAS... SOLO COSAS HERVIDAS Y LIGERITAS...
¡POR SUPUESTO DEJÉ DE IR EN COCHE. ¡CON TANTOS ACCIDENTES...! Y NADA DE VIAJES EN AVIÓN, NI EN TREN...
¿Y SABEN QUE HE CONSEGUIDO CON TODO ESTO...?
SR JUEZ
LLEGAR A LA CONCLUSIÓN DE QUE CON TANTO MIEDO A MORIR, MAS VALE PEGARSE UN TIRO...
PERICH

—¿Así que ése es el secreto de su récord de ventas...?

—Ya te dije que era demasiado pronto.

¡SABOTAJE PAQUIDERMICO!

ANTAGONISMO

Los rostros de los congregados en la gran plaza de la ciudad se iluminaron de contento al ver llegar al humorista, con los ojos rientes y una canción en los labios.

Pero por la calle opuesta apareció el pesimista, la mirada torva y las ropas oscuras, y al reconocerle, los semblantes de la multitud se ensombrecieron.

—¡El mundo va abocado a la hecatombe! —dijo con sonora y profunda voz el pesimista—. ¡Cohetes dirigidos! ¡Bombas de hidrógeno! ¡Vietnam! ¡India! ¡Pakistán!... Todo a fastidiarnos de firme. La enfermedad y la muerte llenan el horizonte. ¡Qué asco de vida!

A los ojos de los reunidos asomaron algunas lágrimas...

—¡A mal tiempo, buena cara, y a tiempo peor, cara mejor! —habló el humorista en cuanto el otro calló—. Sólo hay un arma que venza las bombas nucleares y los conflictos entre países poderosos: el humorismo. ¡Reíos de esos tipos siniestros que sólo predican la desgracia, y la desgracia se irá a hacer gárgaras! ¡Reíd de la enfermedad y reíd de la tristeza, y la enfermedad y la tristeza se irán despechadas, para no volver nunca más!

—¡Sí! ¡Sí! —palmotearon todos, gozosamente.

—¡Eso! —soltó una carcajada ácida el pesimista—. Pero aunque riáis muy fuerte, no evitaréis el cataclismo. Vuestra risa es como el gesto del avestruz que esconde la cabeza en la arena cuando tiene miedo. Y que me perdone mi amigo el humorista si uso ese tópico...

Súbitamente entristecidos, los circunstantes miraron al humorista, que como el que no quiere la cosa se dispuso a contestar al señor vestido de oscuro:

—Le perdonaré, si me aclara qué tópico es ese. Si el tópico de Cáncer o el tópico de Capricornio.

La felicidad volvió de nuevo, en forma de risa estrepitosa, a los reunidos, que nuevamente se sentían dichosos al ver caer al pesimista. Mas éste, sin darse por vencido, puso en seguida en fuga aquel conato de sonrisa y despreocupación.

—Tus chistes no alejan la amenaza de los cuatro jinetes del Apocalipsis, que ya galopan implacables hacia la actual sociedad y civilización.

—Si los jinetes del Apocalipsis corren tanto, a lo peor les multan por exceso de velocidad...

Se escucharon murmullos risueños.

—Al hablar usted de los susodichos jinetes, señor pesimista —siguió su contrincante—, emplea una alegoría, y me llena de contento una cosa.

—¿El qué? —preguntó el hombre de negro.

—El ver que un pesimista... se expresa con alegoría —volvió a retorcer las palabras el humorista, con esa rara habilidad, desconcertante y oportuna de los auténticos humoristas.

Las risas reprimidas hasta entonces, se desbordaron en una abierta carcajada.

—¡Sois el vivo ejemplo de la masa embaucada por un cualquiera! —escupió desprecio, al revolverse con furia el pesimista, con lo cual volvió a sumirles en negros temores—. Veremos, cuando los acontecimientos desemboquen en un óbito colectivo, lo que hacéis.

Casi llorando, la multitud volvió los ojos hacia el humorista, desesperando de que pudiera defenderse y defenderla.

—Seguiremos sonriendo —dijo el humorista—; porque el óbito... no hace al monje.

El jolgorio de esta última salida fue cortado por un grito de angustia, porque saltando con furia, el pesimista hundió un agudo puñal en el pecho del humorista.

—¡Pío!... —gimió al caer bañado en sangre. Y entre estertores, sin perder la sonrisa, balbució—: Así no podrás ufanarte de que he muerto sin decir ni pío...

La gente, triste, marchó a sus casas.

La vida siguió como siempre, enrevesada, ruin y dura.

La gente la arrastraba como una pesada losa.

La arrastraba como una pesada losa, porque había muerto el humorista...

PEPE GREY

—¡Qué generoso eres, Arturo! ¡Esas rosas gigantes han debido de costarte una fortuna!

—Empecé a comprar los cigarrillos por cartones, el champaña por cajas, las latas de conserva del tamaño mayor, y...

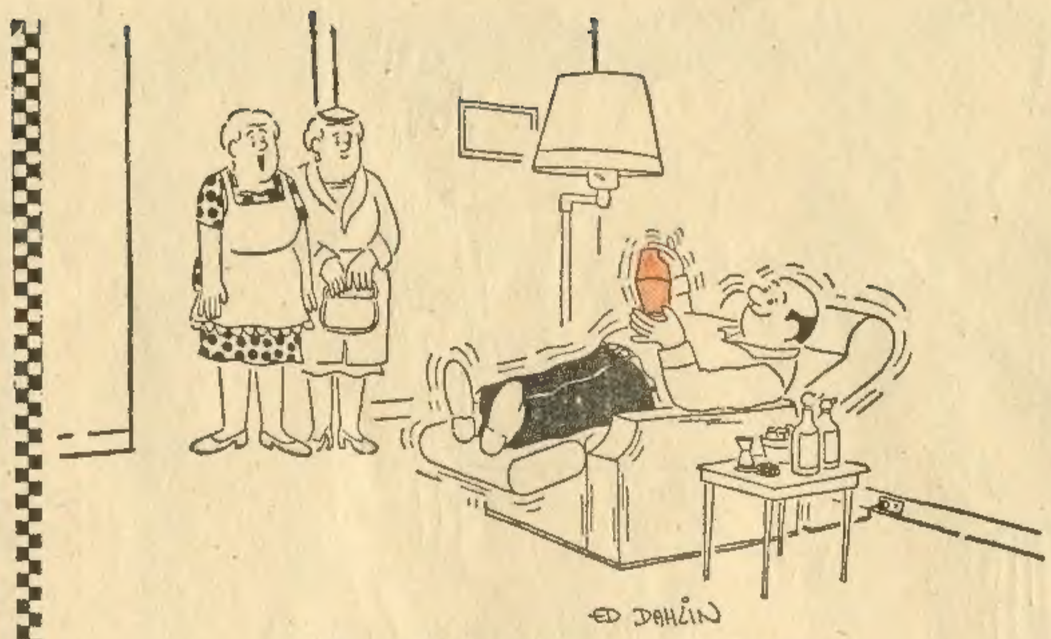
—¡Uf! ¡Cuánto trabajo me costó anoche sacar a «Sultán» de la cama, querida!

Se ha descubierto que la vida produce la muerte

Un grupo de sabios de la Medical Boys Company ha llegado a un descubrimiento que puede ser sensacional, suponiendo que los hombres, que son unos manazas, no lo echen a perder. Dicho grupo investigador ha estado durante largo tiempo experimentando con conejos de Indias. Una vez más, el hallazgo se ha debido a un descuido. En efecto, uno de los ayudantes, que llevaba poco tiempo trabajando en la Medical Boys Company, sin darse cuenta, introdujo un conejo de Indias, muerto, juntos con otros vivos, en una jaula.

A todos ellos se les inyectó un virus. Al poco tiempo, los que estaban vivos, dejaron de existir. Y nada le ocurrió al muerto. ¡Se había dado con la clave! Es ésta: lo que verdaderamente hace que un ser vivo se muera, no son los virus. Es el hecho de estar vivo.

(Extractado de Life and Life)



—¡Sí, Mary! ¡A Brian le va muy bien su vibrador automático!

—¡Enrique! ¡Me prometiste que no discutirías de fútbol esta noche!

—¡Resulta que ese viejo y ruidoso pajarraco que no le deja dormir, es mi mujer!

—¿Tiene que gustarme, porque le gustara a la señora Pepínez?

—¡No, no! ¡El motor está detrás!

América fue descubierta por Búfalo Bill

La Universidad de Pechard ha distribuido entre sus alumnos unos folletos en los que se afirma que América no fue descubierta ni por Cristóbal Colón ni por los vikingos. El verdadero descubridor del Nuevo Mundo fue Búffalo Bill. Esto se ha sabido ahora, porque se han hallado las cartas que Búffalo escribía a un amigo y en las que le daba cuenta detallada de todas sus correrías.

Búffalo Bill llegó un día por mar, montado a caballo, y ya no abandonó jamás su montura. A lomos de ella recorrió todo el país, ejercitando su puntería con los búfalos (de ahí su nombre) y con los indios (de ahí su apellido).

El citado folleto hace constar que no desea desorbitar los hechos y declara que el citado y legendario personaje sólo tuvo tiempo de descubrir la mitad norte del continente. La mitad sur fue descubierta por unos parientes suyos, los gauchos, que también montaban muy bien a caballo.

TURNES

MIS AMIGOS LOS INSECTOS

(Extractado de un artículo de Reader Indigest).

Nunca podré olvidar aquella clara mañana de junio en la que yo me hallaba en el jardín de mi casa. Estaba leyendo un libro, cuando una mosca se posó en la página. Lejos de ahuyentarla, me dediqué a observarla. Desde pequeño, mi padre me había inculcado el amor hacia los animales. Y comprendí entonces que tan animal es una mosca como un brioso corcel. Sí, aquella mañana nació en mí la idea de estudiar a fondo la vida de los insectos, sus costumbres. En su pequeñez, en su desagradable aspecto, late oculto un mensaje de humildad y un himno a la vida, que puede llegar a adoptar formas de dudosa estética.

Y es curioso, a medida que fui progresando en tal estudio, se fue afianzando en mí la idea de que efectivamente el hombre es el rey de la creación. Y de que todos los animalitos, por insignificantes que sean, pueden contribuir a nuestro provecho.

No, nunca olvidaré aquella luminosa mañana de junio. Han pasado ya muchos años y aún la recuerdo ahora que soy el más importante fabricante de insecticidas del país.

TURNES

—¡Quisiera inscribirme!

—¡Se me acabó la gasolina!

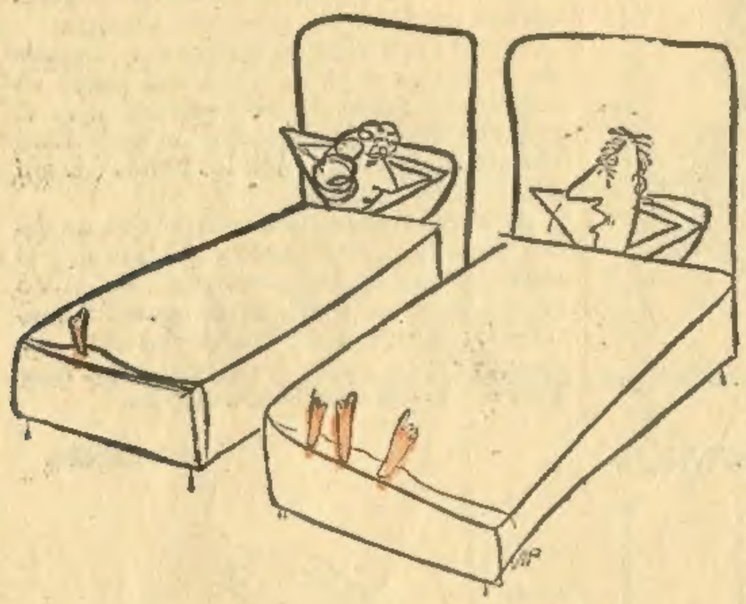
—¡Ingratos! ¡Me ha costado cuatro horas preparar la comida y la habéis liquidado en cinco minutos!

—¡Quiero que sepa, García, que usted responde perfectamente a la idea que yo tengo de un buen jefe de personal!

—¿No puedes caminar más de prisa?

—¡El doctor volverá en seguida! ¡Olvidó su patita de conejo de la buena suerte!

—Sólo un arreglito, por favor. No tengo tiempo de scuchar todo un corte de pelo.



—¿Estaré soñando?

—¡Qué, Bob! ¿Qué tal se ha portado hoy la señora Murphy?

—Espionaje en gran escala—

009-Conferencias, entró en el bar y pidió lo mismo que la gente pide en la barra de un bar: una camarera.

Pero la camarera, también, como siempre, estaba atareadísima con un cliente de esos que sólo van a hablar.

009-Conferencias, esperó pacientemente a que el muchacho la hubiera tomado de la mano, del brazo y de los pies, para que la camarera se acercase.

—Quiero un combinado de whisky con aceitunas.

La camarera frunció las cejas y agitó la caja toráxica con movimiento ye-yé, como si ordenara sus cosas, y se metió para adentro.

—Ahí hay un tío chalado que quiere whisky con aceitunas —le dijo a otro "barman" que estaba leyendo el periódico.

—¿Cómo? —Y se puso de pie el lector—. ¡Ya está aquí? ¿Tú no tienes nada que hacer?

—¡Psé! —dijo ella con una claridad de imágenes digna de académico de la Lengua.

—Entonces, baja a la bodega y cuenta las botellas que hay.

—¡Oye, tú...! —inició la protesta, pero luego, se lo pensó—. ¿Puede ayudarme alguien a contar?

—¡Bah! —repuso el "barman"-lector, en un alarde de oratoria.

Y la chica contenta y pizpireta salió al "snack", agarró de la mano al del rincón y ambos desaparecieron.

El "barman" salió tras ella y se puso frente al cliente.

—Se nos ha terminado el whisky con aceitunas. Pero puedo servirle whisky con patatas chip.

—¡Estupendo! Soy 009-Conferencias.

—003-Servicio Urbano —se presentó el "barman"—. ¿Qué ocurre?

—¿Podemos hablar científicamente?

—La chica tardará en subir. Hay muchas botellas que contar.

—Bien.

009-Conferencias, extrajo de una cartera, un fajo de dólares y los puso sobre el mostrador. 003-Servicio Urbano los recogió guardándolos en el bolsillo.

—Es lo convenido. ¿Puedo contar con usted?

—Desde luego. ¿De qué se trata?

009-Conferencias, deslizó sobre el mostrador, con mucho misterio, un papel doblado.

—¡Ahí van los datos!

003 lo desdobló. Había unos números. Miró al cliente y sonrió.

—¿Podrá ser? —preguntó el 009.

—Sí.

—¿Para cuándo? —insistió, misteriosamente el cliente.

—Ahora mismo.

003 se acercó al teléfono público e introdujo una ficha. Luego, marcó unos números misteriosos.

—Oye, Pepe, soy Manolo. Ponme una conferencia con Badajoz, con el 8888888. Date prisa, que es un tío mío.

Esperó unos segundos y brindó el auricular al cliente.

—¡Su conferencia con Badajoz!

009, emocionado, se acercó al auricular como si se acercara a la silla eléctrica.

—¿Eres Felipe? ¡Soy Ramón! ¿Cómo estás, chico? ¿Y la parienta...?

El "barman" se metió en la trastienda a leer el periódico.

MATIAS

—TRASPASO—

El hombre gordo encendió un cigarrillo tras ofrecer a su cliente.

—¿Qué decide?

El cliente movió la cabeza, cosa que en las vacas significa que están rumiando y en el hombre no, que por algo nos distinguimos de los animales.

—No sé, no sé... Es mucho dinero...

El hombre gordo sonrió. Era algo que tras varios años de práctica intensiva empezaba a dar resultados y no era tan difícil como le había parecido al principio. Desde que leyera en aquel libro "Cómo ganar amigos e influir en los demás", el poder de una sonrisa a tiempo, había incorporado este gesto al de ofrecer tabaco, y dar palmaditas en la espalda.

—Ya se sabe —dijo—, actualmente los traspasos...

—Sí, sí, tiene razón... Lo malo es que lo necesito urgentemente. —El cliente arrugó el entrecejo—. ¿Y pagándolo en dos o tres plazos...?

—No. Lo siento, pero el negocio es el negocio. Piense que podría encontrar en un momento los clientes que quisiera... Además, ¿se ha fijado usted en el lugar que está?

—Sí, ya sé... Es muy céntrico.

—Y el sol... ¿Se ha fijado que tiene sol casi todo el día?

—Sí, tiene sol. Pero en verano...

—¡Nada, nada, en verano es fresquísimo! Se lo puedo garantizar —el hombre gordo volvió a sonreír.

El cliente, contagiado, sonrió a su vez.

—Bueno..., ¿ha de ser ahora mismo?

—Sí, por supuesto. Compréndalo, hay muchos esperando...

—¿De cuánto ha dicho que era el traspaso? —preguntó de nuevo el cliente con la vana esperanza de una rebajita...

—500 pesetas —dijo sin concesiones el hombre gordo—. Ni una más ni una menos... Y al contado.

—Es caro... Es caro... —refunfuñó el cliente llevándose la mano a la cartera y sacando un billete azul—. ¿He de firmar algo?

—No, no vale la pena... En fin, ya es suyo, cuando quiera...

El cliente, aun con un gesto de desagrado en su cara no dijo más. Dio media vuelta, subió a su "600" y empezó la maniobra de aparcar... Le había costado sudores encontrar un aparcamiento libre y total para tener que pagar un traspaso exorbitante... ¡Desde luego esto de los traspasos de aparcamientos...!

PERIGRULLO

—¡Si no lo han encontrado todavía, podrían molestarse un poco en buscarlo!

PROBLEMAS

EL JOVEN QUE PRESUROSO SIGUE A LAS MUCHACHAS ESTA ENAMORADO DE UNA DE ELLAS. ¿PODRIA DECIRNOS DE CUAL?

ESTOS DOS NAUFRAGOS TIENEN LA MALA COSTUMBRE DE JUGARSE AL POKER LOS ALIMENTOS QUE CONSIGUEN. ¿CUAL DE ELLOS HACE TRAMPAS...?

ESTOS DOS HAN PEDIDO SUS RESPECTIVAS CONSUMICIONES, QUE CONSISTEN EN UN VASITO DE LECHE Y UN WHISKY DOBLE... ¿PARA QUIEN ES EL VASITO DE LECHE?

UNO DE ESTOS ESTA AHI A LA FUERZA. ¿QUIEREN SEÑALARNOS CUAL?

CADA UNO DE ESTOS DOS SABIOS SE ATRIBUYE EL HABER INVENTADO UN MARAVILLOSO CRECEPELO. ¿DE LOS DOS, QUIEN ES EL AUTENTICO INVENTOR?

LA PERDICION DE CANUTO, INDECENTE Y DISOLUTO

(Un salón lleno de rinconeras, que están, para colmo, en los rincones. CANUTO se pasea por el escenario.)

CANUTO:

¡Estoy hecho un basilisco...!
¡Soy de la peor calaña,
pues me he entregado al champaña
al benedictine y al pisco (labis. No me cabía)

¡Válgame Santo Tomás...!
¡Soy un feroz libertino,
pues no sólo doyme al vino,
sino doyme al aguarrás!

(Y para demostrarlo, se atiza un trago de aguarrás en vaso de cristal tallado.)

Y me suministro dosis,
que, con mi organismo en crisis,
me acercan mucho a la tisis
y también a la halitosis.
¿Adónde voy a parar
con esta vida precita?
¿Qué voy hacer, Santa Rita,
si me apetece libar?

(Cae desesperado sobre una pianola, que se pone a tocar de repente un castizo chotis madrileño. CANUTO, enternecido, acaricia suavemente el piano mecánico, diciendo, con lágrimas en el frac:)

¡Pianola, linda pianola,
de caoba barnizada,
tú me consuelas, salada,
en mi soledad, tan sola!
¡Pianola tan española,
con su rollo de papel,
que me recuerda, cruel,
otro rollo funcional
que aunque no es muy musical
todos acuden a él...!

(Da unos pasos vacilantes y transido de sincera emoción.)

Mi patrimonio perdí,
mis caudales disipé,
yendo de acá para allá,
yendo de aquí para "aqué"...
Mi fortuna me gasté
y mi malhadada estrella
quiso que hiciera con ella,
con muy escasa prudencia,
orgías que, allá, en Valencia,
eran de rica paella.
Y ahora, en mi inconstancia loca,
no podré tener jamás
"arros en fesols y naps"
para llevarme a la boca...
¡Cómo sufre y se disloca
mi vicio turbio y patente...!
Tampoco hay vino corriente
que yo pueda trasegar,
por eso, para libar,
he de beber detergente...

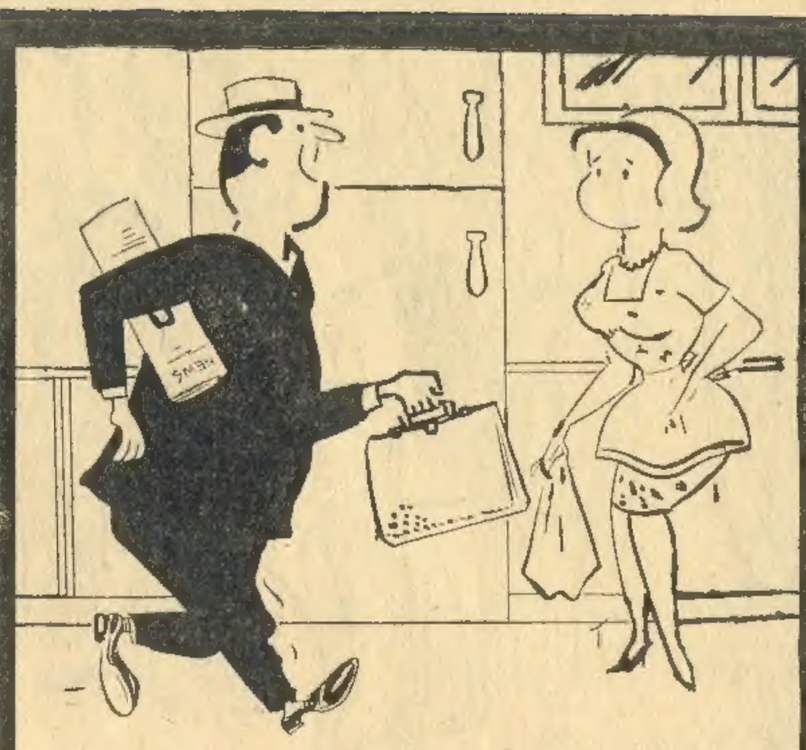
(Se arrea un trago de ESTE, el detergente perfecto, ideal para las amas de casa y similares.)

Más, ¿qué ocurre, San Fermín?
¡Estoy haciendo el ridículo,
porque aquí el autor da fin
a este provechoso artículo!

Cae, lleno de bajas pasiones, el

TELON

JORGE LLOPIS

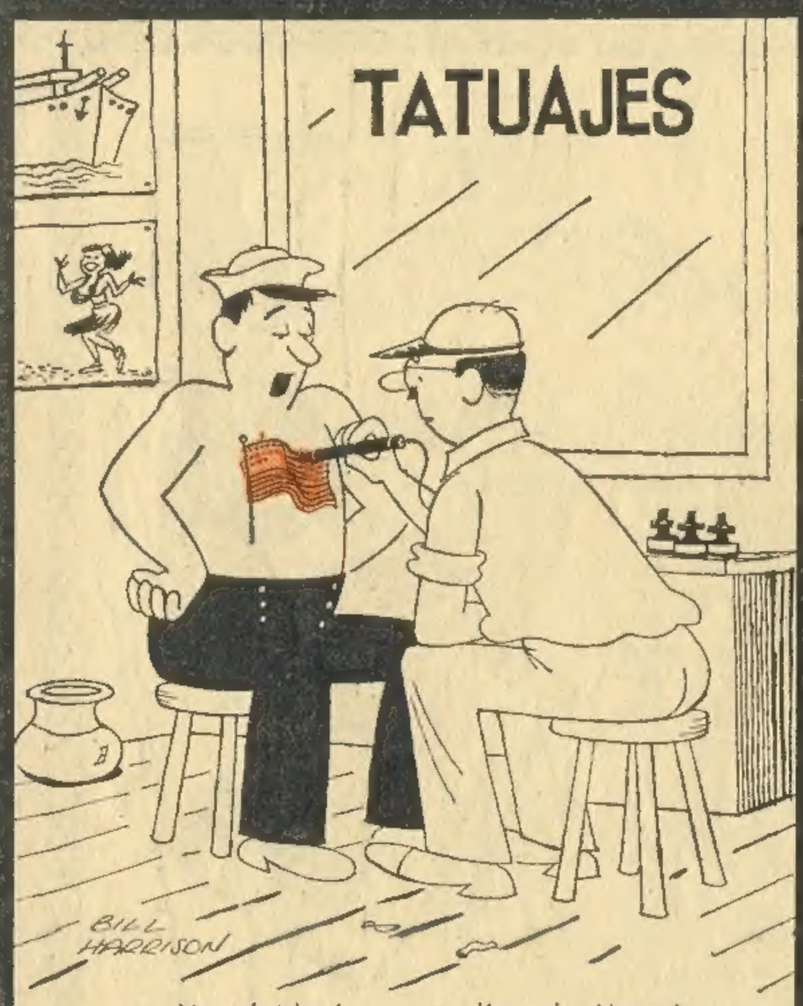


—¡El jefe tiene ciertamente un gran sentido del humor! ¡Casi se muere de risa cuando le hablé de alguna de tus ideas comerciales!

—¡Quiero que me lo arregle antes de que llegue mi marido!

—¡Deja de protestar! ¡Es tu turno, ya lo sabes!

TATUAJES

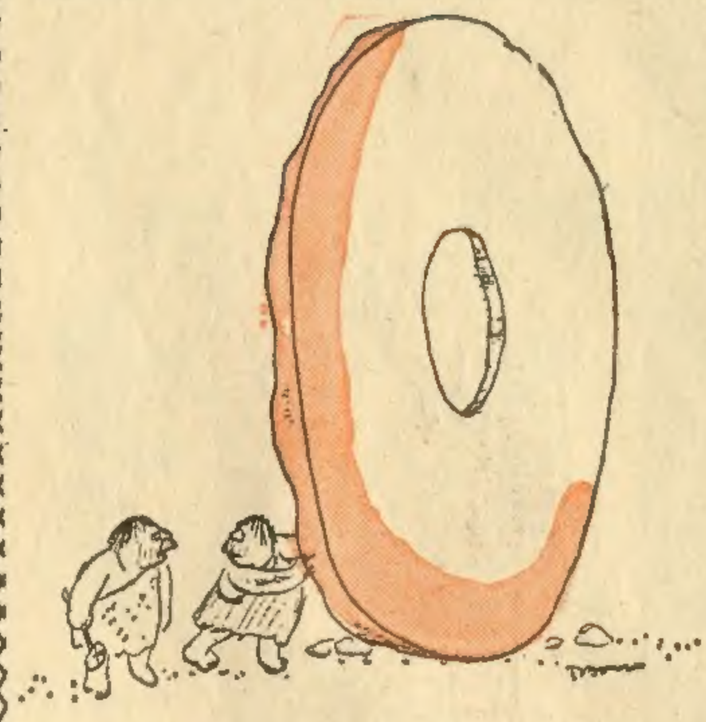


—¡No olvide las estrellas de Hawai y Alaska!

P - 699 (10 - 65) 50C

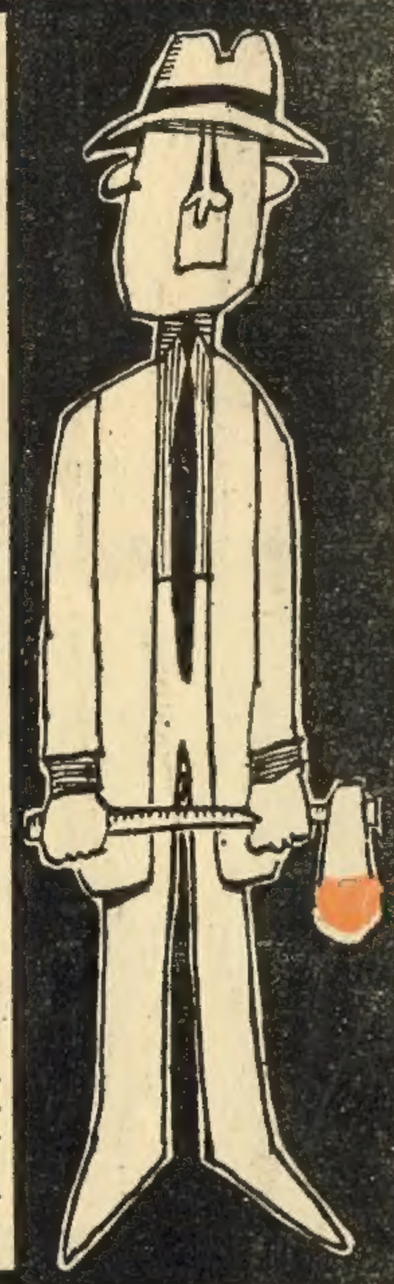
—¡No permitas que te tome el pelo, Blas!

—¡Acabo de advertir a John que, si no tiene cuidado de ahora en adelante, me iré a casa de mi madre!



—¿Por qué no le pones tu nombre, Rueda?

¡AQUELLA NOCHE FATAL!



¡No podía resistirlo más tiempo! ¡Necesitaba actuar, actuar de una manera rápida y tajante hasta terminar de una vez...! Porque lo que yo anhelaba era terminar de una vez para siempre. Eso es lo que yo anhelaba. Porque cuando yo anhelo algo, lo anhelo; no como otros, que anhelan y no parece que eso que hacen sea anhelar...

Sí, era necesario. Y más necesario todavía desde que advertí lo mucho que anhelaba aquello que casi no me atrevía a pensar, a pesar de anhelarlo. Era necesario. Podía haber hecho de tripas corazón y haber resistido días, unas semanas quizá, pero no... cada minuto que pasaba me advertía que era necesario que lo hiciese cuanto antes. ¿Escrúpulos? ¿Dudas? Se habían disipado de mi mente febril cuando me di cuenta de que era necesario y más necesario cada minuto que se iba...

Me detuve en la oscuridad y al detenerme hice algo que me llenó de horror, porque comprendí que cuando me había detenido había hecho una cosa: pararme.

Con una sonrisa lívida en mis labios belfosos y bobalicones, me dije:

—¡Es necesario!

Porque era necesario que lo hiciese. Y perentorio. Sobre todo, era perentorio. Yo había hecho muchas cosas perentorias en mi vida, pero ninguna era tan perentoria como aquella que iba a hacer...

¡Era perentorio, sí!

—¿Y qué demonios será eso de perentorio? —me dije al pie de la escalera de mi casa.

Pero era muy difícil subir y mirar el diccionario, sobre todo, llevando como yo llevaba el hacha de partir leña en la mano diestra.

—¡Bueno, pues si no sé lo que es perentorio, no importa! —me dije apretando las pálidas mandíbulas que resonaron lúgubremente—. Lo hago y después que lo haga, voy y miro en el diccionario de la Real Academia lo que quiere decir perentorio. Pero lo verdaderamente importante es hacerlo.

¿Dónde estaría ella? Me dijo que iba al cine, pero ya habría regresado...

La casa estaba a oscuras, circunstancia que no sé por qué me indujo a pensar que si con luz lo que iba a hacer era perentorio, a oscuras iba a resultar más perentorio todavía.

Subí varios peldaños, que crujieron bajo mis pies siniestramente.

—También los peldaños eran perentorios, seguramente...! —me dije entornando los ojos como un idiota.

Ya estaba, lo supe a tientas, frente a la puerta de mi casa. Me dije con un repeluzno:

—Ya estás frente a la casa. Y ahora, ¿qué vas a hacer?

El valor me faltaba en aquellos instantes postreros en que tanta falta hace cuando se va a perpetrar una cosa del calibre de la que yo iba a perpetrar...

Pero, no; le di una brutal patada a la puerta. Josefina se hallaba en el recibidor, sentada pacientemente como otras noches, con el rodillo de amasar en la blanca mano... Enarbolé el hacha y avancé, avancé, avancé...

Pasé por el lado de mi esposa, estupefacta, y entré en aquella odiosa habitación mal denominada "cuartito de estar"

¡Me cebé, me cebé...! ¡El hacha caía una y otra vez sobre aquellos repulsivos muebles, destrozándolos, pulverizándolos...!

¡Era una justa venganza, porque no puedo ver el mueble funcional!

TITIN

OBSERVADOR DE PAJAROS

—¡Los pájaros también van a divertirse viéndote, Mac!

—¿Qué? ¿Otros cincuenta céntimos de aumento?

—Si me admite, le aumentaré el sueldo en cuanto me case con el jefe...

¡PLAN DE TRABAJO SEMANAL!

Yates

Quirio de orden

Los de Pérez-Pito
—yo se lo acredito
y de ello doy fe—
son una pareja
ni joven ni vieja
ni en coche ni a pie.

El, aunque algo bobo,
funcionario probo,
hace su labor
y ella, en su camilla
teje una toquilla
con gusto y primor.

En torno a la mesa,
la pareja, obsesa,
glosa su desdén
y dentro, discretas,
saltan las chuletas
que hay en la sartén.

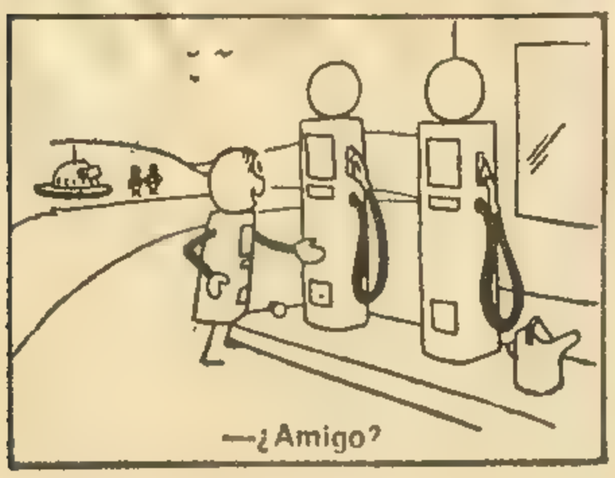
Los de Pérez-Pito
odian el delito
si asoma traidor
y entonan a dúo
el «statu quo»
de su triste amor.

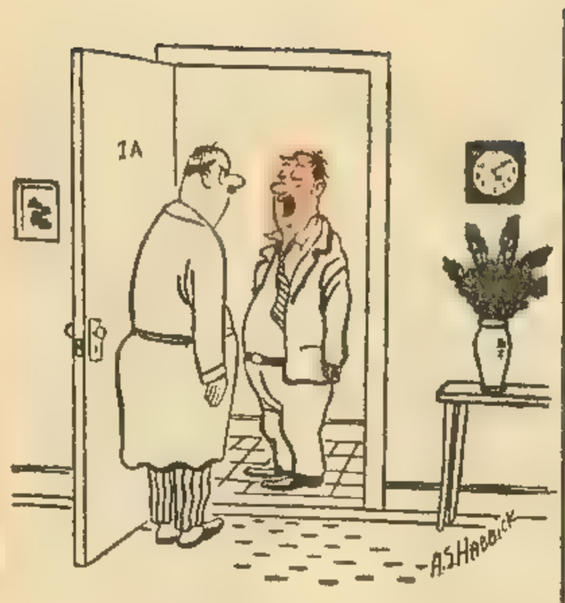
Degustan sus mieles:
cocido, pasteles
y copa de anís.
La tarde, aburrida,
fuera, se suicida,
dominguera y gris.

Con digno talento
se aplican el cuento,
sólo que al revés
y con reconcomio
al Deuteronomio
miran de través.
Los de Pérez-Pito
miran el distrito
desde el mirador
y tras los cristales
entonan joviales
un «Yo pecador».

El Marqués de Santillopis

y vatas



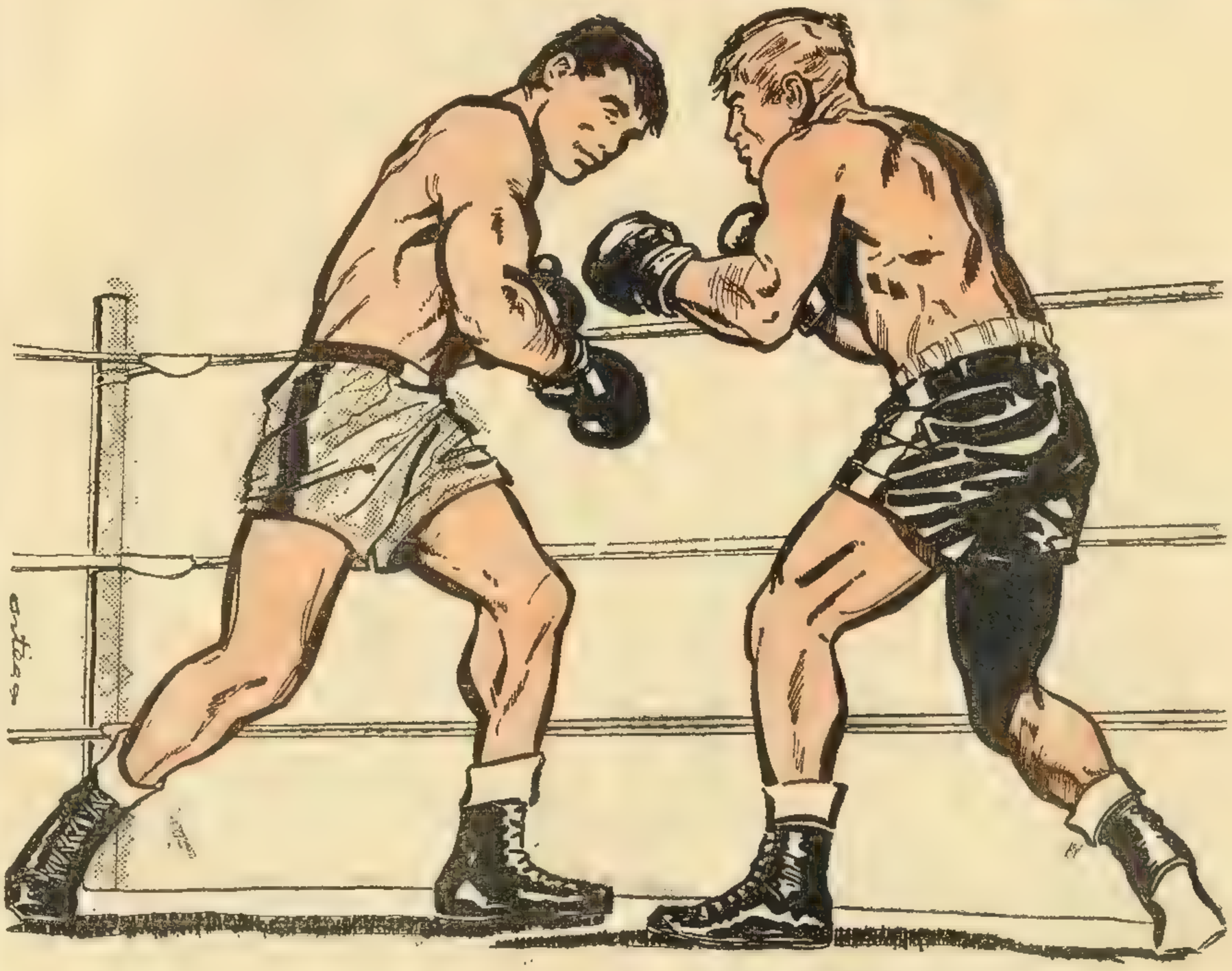


—Usted perdone..., ¿podría decirme si los Donovan viven en esta casa? Yo... soy Donovan.

—¡Los huevos congelados los ponen las gallinas congeladas, tontaina!

—¡Mi insomnio se ha agravado de tal forma, que ya no siento ganas de dormir, ni siquiera cuando tengo que levantarme!

¡Son los mejores!



porque

Cola-Cao

les dió

¡salud!
¡FUERZA!
¡VIGOR!

—¡Es de mamá! Una tarjeta de condolencia por nuestro aniversario.

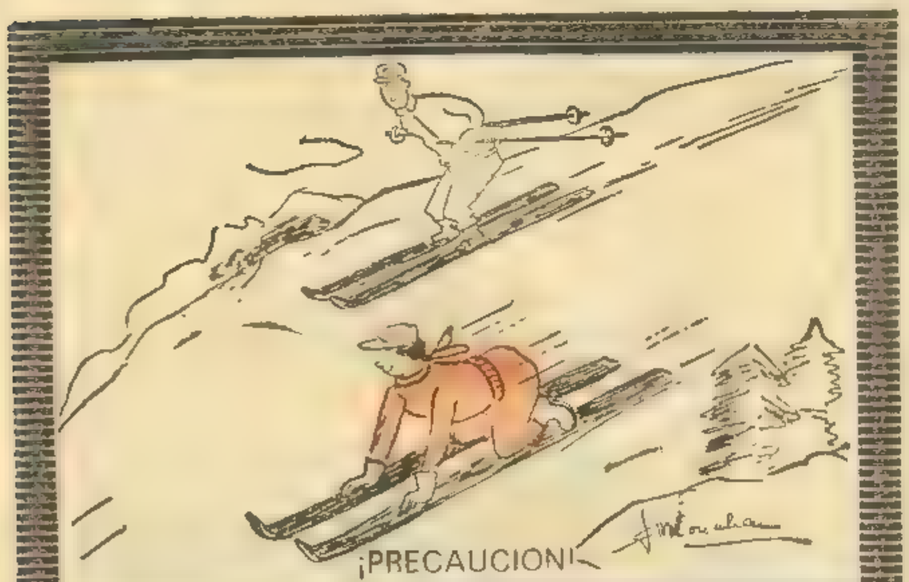
—¡Ve tú solo! ¡A mí las barcas me producen mareo!

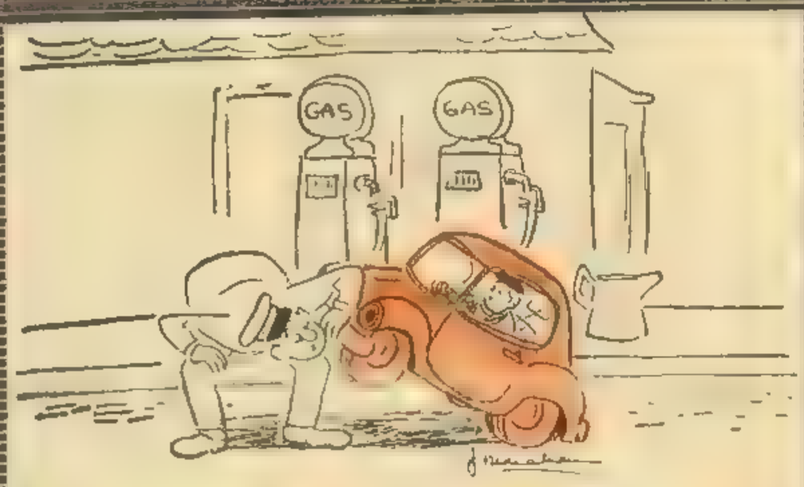
TERCER GRADO MODERNO

—«...Coca-Lola más fresca... Coca-Lola más deliciosa... Coca-Lola más barata que ninguna...»

—¡Sí, querida! ¡No he olvidado sacar el gato de casa...!

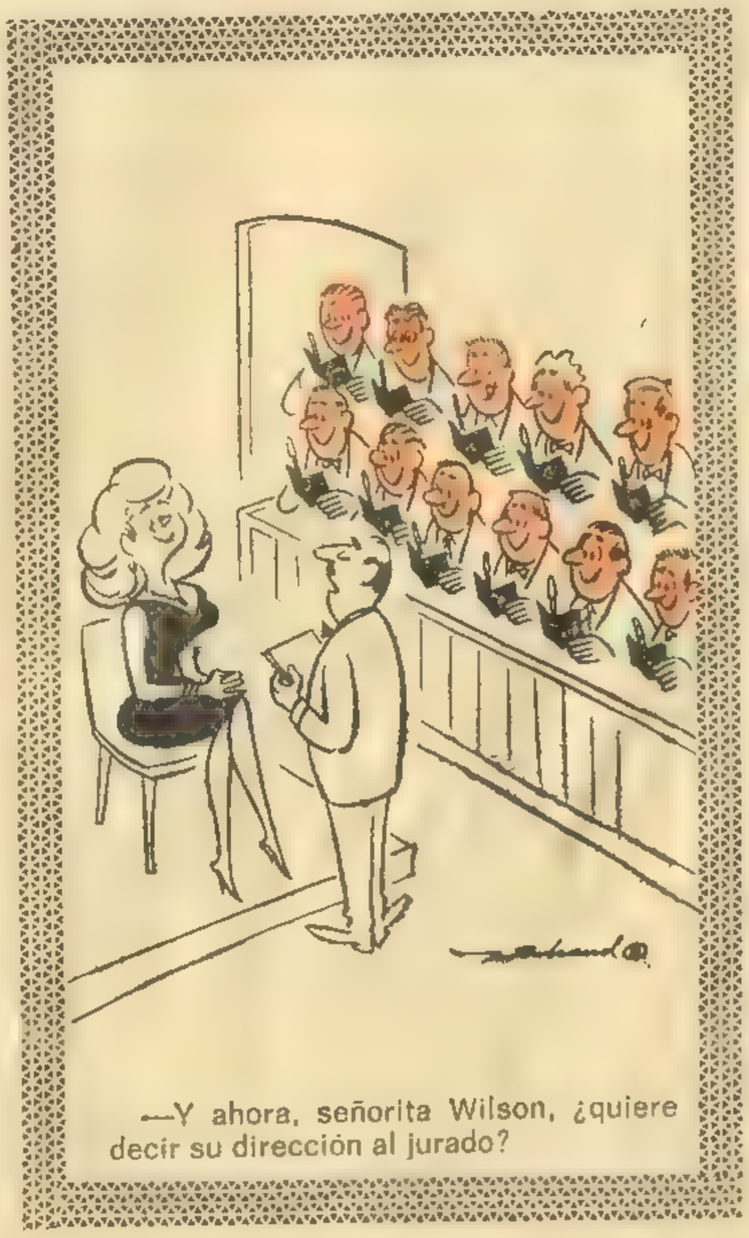
—¡No te olvides de limpiarte los dientes después de cada comida!





—Sí, las transmisiones parecen ir bien .!

—¡Han hecho perfectamente! ¡No has cesado de quejarte durante todo el crucero!



—Y ahora, señorita Wilson, ¿quiere decir su dirección al jurado?

NUESTRA ODIOSA PAGINA DE CRITICA

(Critican para usted: A. Turnes y J. Perich)

UNA PERPLEJIDAD: LOS ESPECIFICOS

Hay tres cruces que el hombre arrastra en su vida: los telefilms, el precio del jamón y los resfriados. Los resfriados son una enfermedad ridícula que permite quedarse en cama calentito leyendo novelas de humor y que nos obliga a comprar específicos.

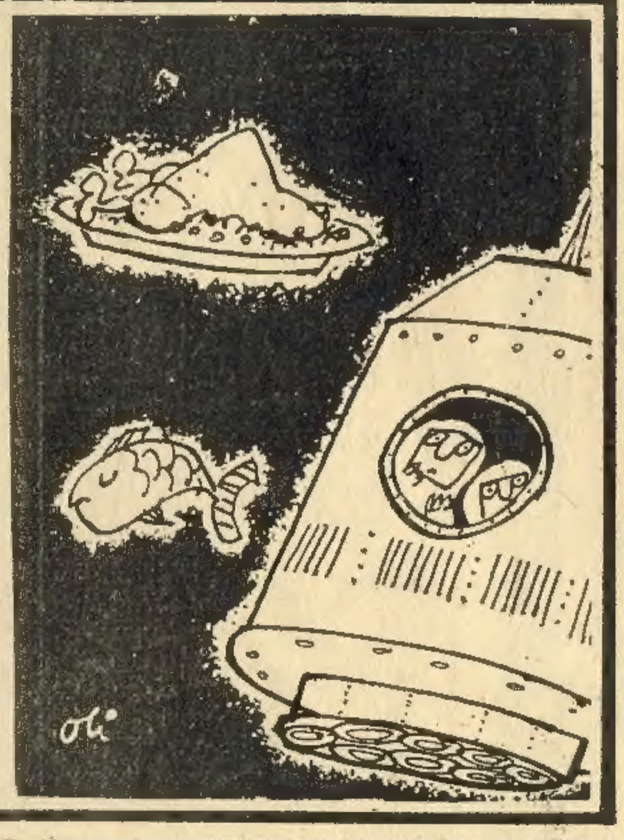
Los específicos se caracterizan por tres cosas: El precio, la presentación y el contenido, por orden decreciente. El precio es capaz de curarnos de golpe. La presentación es aperplejante. Colorines, cajitas que son una cucada, tapones especiales diseñados por ingenieros de caminos, canales y específicos y zarandajas así. El contenido contiene unas pastillitas pequeñas y esmirridas con un miligramo de tal cosa, diez décimas de miligramo de otra y algún que otro miligramín. Nosotros, que no entendemos de química, no podemos decir si tan poco miligramo sirve de algo; preferimos creer que sí, pero nos preguntamos si tanto precio y tanta presentación están de acuerdo con tan poco contenido. Y nos decimos que quizá con una cajita más sencilla, el precio sería más corrientito y la curación la misma, ¿no?

EL DIALOGO, ESE DESCONOCIDO

Existe una hermosa frase que dice: "De la discusión nace la luz", pero por lo visto hoy en día, estamos de apagón, porque no hay discusión callejera en que a las dos palabras no salga algún: "estúpido", "cretino", "eso su padre", y demás frases del repertorio, que nos callamos por no ruborizar la máquina. Quizá sea porque vivimos en una época de nerviosismo y desde el trabajo hasta el modo de andar por la calle, junto con el precio de las patatas y el de los sueldos, tan en desacuerdo como marido y mujer, nos hacen estallar a la menor ocasión, pero la verdad es que la gente no sabe discutir tranquilamente. Unas veces por un pisotón, otras por un empujoncito de nada, las más en los transportes, y se arman unos zipizapes de miedo. En discusiones de café, oficina y otros lugares de descanso, a los cinco minutos ya hay dos señores enfadados que no se hablaran en un par de días, como si el pensar de distinta forma fuera una ofensa. ¿No sería interesante hacer todos un esfuerzo e intentar comprendernos unos a otros?

LA ELASTICIDAD DE LA CONCIENCIA

Las sufridas amas de casa, además de tener que ser expertas en economía, se han convertido en unas sicologas de tomo y lomo. Y han llegado a la siguiente conclusión: las conciencias de muchos comerciantes son plenamente elásticas. No lo han aprendido en ningún libro. Lo han hecho mientras efectuaban una de sus específicas funciones: la de ir de compras. Entre otras cosas, han observado lo siguiente: si se acerca alguna festividad en que es moda comer besugo, por ejemplo, pues el besugo se pone por las nubes. Si determinada efeméride se celebra gastronómicamente devorando pavo, pues el pavo se pone en órbita. Una vez que cesan estas circunstancias, los precios bajan. Contra el principio, inventado por los sesudos hombres, de la oferta y la demanda, ellas presentan el de la elasticidad de la conciencia, llamado también Ley de Tima lo que Puedas. Y ellas tienen razón.



LA LETRA ESA

Hoy, excepto los niños, todo se compra a plazos. Y tal sistema de compras trae consigo la incesante firma de ese instrumento de tortura llamado letra de cambio. Y las letritas esas, van a parar a los BANCOS. (Hay que escribirlo con mayúsculas, señores, estamos ante las entidades más poderosas del planeta). SU MAJESTAD EL BANCO se encarga de pasarlas al cobro. Esta es una operación que ha de llevarse a cabo en el día del vencimiento de la letra. Porque lo más serio de tales documentos, es precisamente su vencimiento.

Pues bien, son cada vez más frecuentes los casos en que el referido instrumento de tortura no es presentado a domicilio en la fecha indicada. Y quien debe pagarlo, se ve obligado a localizarlo antes de que el peso de la ley mercantil caiga sobre él. EXCELENTISIMOS SEÑORES DE LOS BANCOS, ¿no es posible un poquito más de organización? Tengan en cuenta que ustedes se deben al público. Y que no deben creer en ningún momento que un BANCO es un sitio para sentarse y contar los millones ajenos en custodia.

¡OH, EL SILENCIO!

Sólo unas preguntitas, así de pequeñitas: ¿no hay manera de obligar a los fabricantes de motocicletas a que las fabriquen sin tubo de escape tan ruidoso? ¿NO ES POSIBLE? ¿CUANDO COMPRENDEREMOS DE UNA VEZ QUE TAMBIEN POR LA OREJA PUEDE INTOXICARSE UNO? ¡Con lo bien que le va al ser humano el silencio!

Y nos callamos ya. Por lo del silencio.

EL PALADAR

Debería haber un organismo que se cuidara de proteger a nuestro paladar. No nos referimos a que se ocupará de que no tomemos las comidas demasiado saladas o demasiado calientes. Nos estamos refiriendo al otro paladar. Al moral. Al buen gusto, vamos. Contra ese paladar atenta directamente todo el sensacionalismo escrito, gráfico, en imágenes, que está invadiendo al mundo. Desde el regodeo escrito de un reportaje que relata un crimen, a las piruetas de una cámara cinematográfica que se complace en subrayar lo sórdido. Somos partidarios de la verdad desnuda. Pero sólo desnuda. No cubierta con mil artimañas del peor de los gustos, que sirven para llamar la atención y llenar arcas. Ustedes ya nos entienden.

RESUMIENDO, QUE ES NOVELA

El cine, la televisión, el fútbol, el coche, la música, incluso el trabajo, son cosas que absorben completamente la atención del hombre moderno al cual apenas le queda tiempo de leer la "cartelera" y la crónica del partido que vio personalmente, oyó por radio al mismo tiempo, lo contempló en diferido por la tele y escuchó los comentarios radiofónicos.

Con todo esto, los libros no se venden, no hay tiempo para leer trescientas páginas escritas por un señor al que no conocemos y que a lo mejor ni siquiera ha ganado un premio. Pero, dada la afición humana a empaparse bien de las cosas, cuando se hace una adaptación cinematográfica de una novela, falta tiempo para correr a la librería más próxima a adquirirla. Desgraciadamente, a

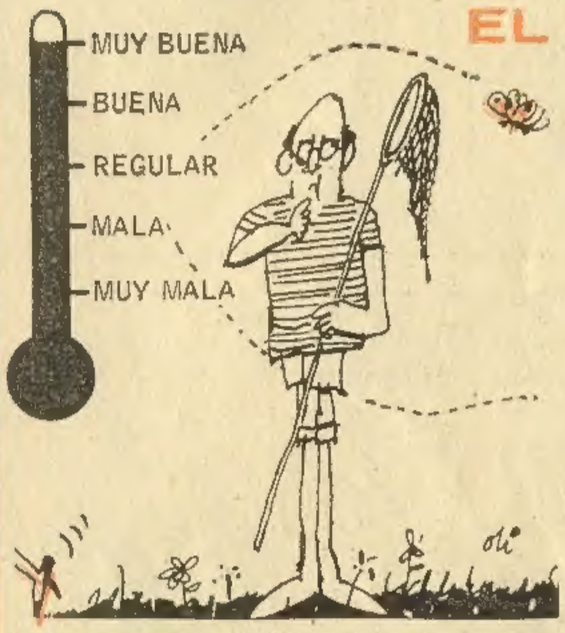
menudo, dichas novelas resultan larguísimas y pesadas y sin la ventaja de la presencia de Ursula Andress paseándose por ellas. Entonces aparecen las novelas resumidas... ¡En cien páginas un mamotreto de quinientas! Nada de "paja", nada de descripciones. Acción, acción, diálogos que son más cómodos de leer, que pasen cosas, que la chica se case pronto, o no se case, pero pronto.

¿No se han preguntado nunca la cara que pondrá el autor del libro resumido al ver suprimida la página que le costó una semana de trabajo para hallar una bella imagen, una descripción acertada, una forma correcta? ¿No han pensado que las anécdotas siempre son las mismas y que lo único que varía es la forma de exponerlas, de describirlas y que de todo esto en el libro condensado no queda nada? ¿No han pensado que esto es un robo descarado al autor...? No.

TERMOMETRO CINEMATOGRAFICO

EL COLECCIONISTA

NACIONALIDAD:	INTERPRETES:
Norteamericana	Terence Stamp
DIRECTOR:	Samantha Eggar
William Wyler	



Después de ver "El coleccionista", podríamos enunciar un teorema matemático: "La calidad de un film está en proporción inversa al número de actores; es decir a más actores peor película y viceversa". Recordemos que "Ben Hur" estaba dirigida por el mismo director, William Wyler, y tendremos la prueba de nuestro teorema. "El coleccionista" bate records en el lado contrario: sólo cuatro personajes, de ellos dos episódicos (tía y vecino) en todo el film.

Un film que no presagiaba nada bueno. Un joven coleccionista de mariposas rapta a una muchacha y la encierra en el sótano de su casa. Este era el tema. Terence Stamp y Samantha Eggar, dos premios de interpretación en el Festival de Cannes, y William Wyler, un director de "calidad". Todo nos hacía temer un mamotreto aburrido y pretencioso como para parar un autobús. Nos equivocamos, afortunadamente.

Desde el principio con el rapto de la chica, una verdadera leccion de cine en que la imagen basta y sobra, hasta el sorprendente final, la cinta es magnífica. Excepto la aparición de un vecino en un momento crucial que le da un aire de "suspense" facilón, "El coleccionista" rehuye y sobrepasa lo que podía haber sido una película de este tipo, para convertirse en un estudio de personajes e incluso, en algunos momentos, un enfrentamiento entre dos tipos de vida de distinta escala social. No se asusten sin embargo, porque la cinta no es un discurso demagógico; William Wyler da una magistral lección de lo que es y debe ser el cine, sin rebuscamientos ni cosas raras. Si en cine se puede hablar de "clásicos" —que sí se puede— aquí tenemos uno.

Basado en una novela que no conocemos, no pesa la carga literaria y los dos protagonistas van dándose a conocer a través de un pequeño gesto, una exclamación, una frase... No dicen nunca cómo son, pero nos lo muestran. Naturalmente, la interpretación está a la altura de la dirección y con ello queda dicho mucho de ambas. Samantha Eggar, por si era poco, es una monada. ¿Se puede pedir más?

PERICH

P - 699 (10 - 65) 500

P - 699 (10 - 65) 500

COSAS QUE NUNCA OCURREN...
—Los chicos y yo creemos que deberías irte ya a casa, Edmundo... Sabemos que tu esposa se preocupa mucho, si llegas un poco tarde...

—¡Bien, muchachos...! ¿Quién de vosotros trajo la bandera?

—¡Sigue mi consejo! ¡Diga lo que diga, no inicies una discusión sobre fútbol con él!

—¡Todos los días, todos los días la misma bazofia!

—Reconozco que mis notas del colegio no son muy buenas, pero se parecen mucho a unas que encontré en el desván con fecha del 1940...

3 DIVORCIOS 3

DE "NEWSWEEK"

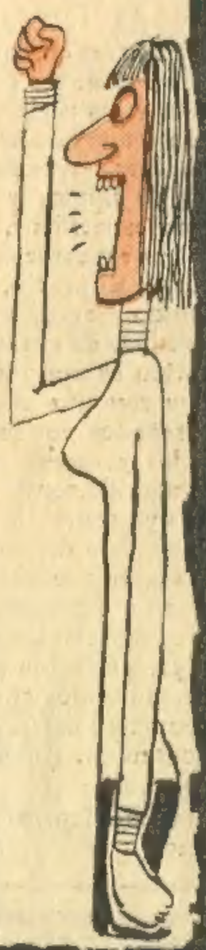
La razón alegada por una señora fue que su marido, antes de salir cada mañana para la oficina, le marcaba con tiza la suela de los zapatos, a fin de estar seguro de que no daría ningún paso en su ausencia.

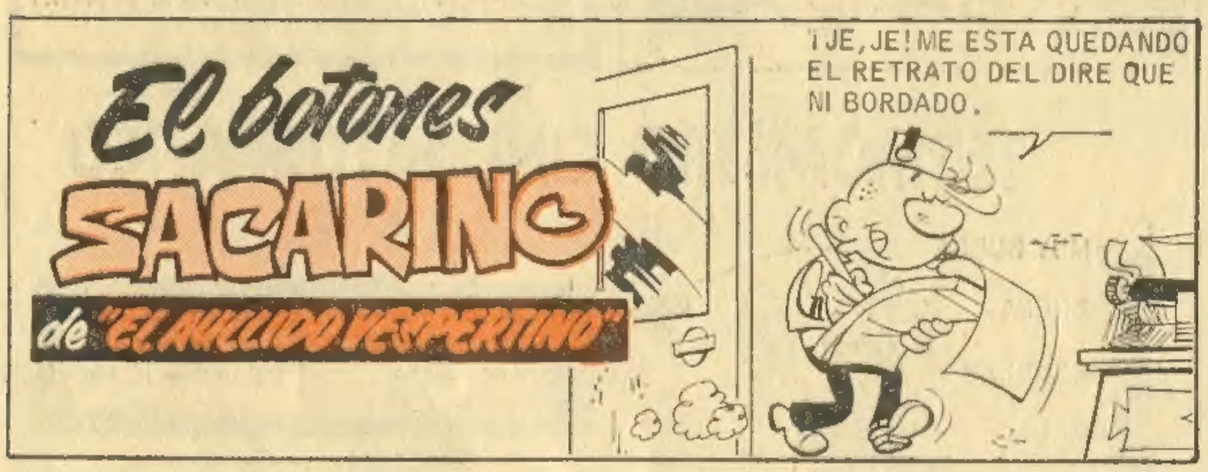
DE "OBSERVER"

En Oklahoma fallaron un divorcio a favor de la cónyuge cuyo esposo llamado Smith, se lanzaba a la calle cada vez que tenían un disgusto, volvía a poco en su automóvil, provisto de un altavoz y pasaba y volvía a pasar frente a la casa, diciendo a gritos: "¡Oigalo bien, señora de Smith, esta noche no duermo en casa!"

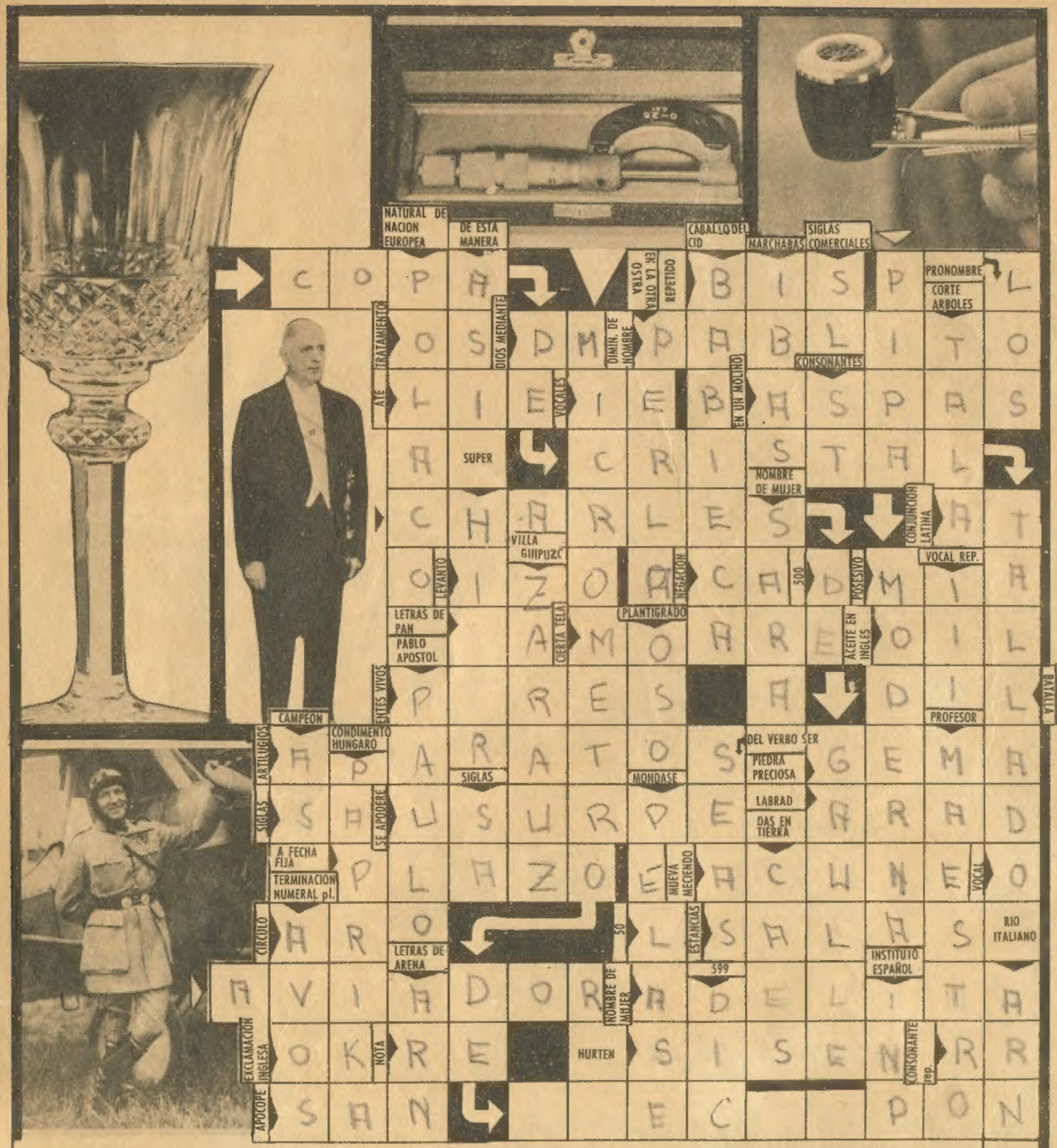
DE "TIMES"

En Chicago fallaron un divorcio a favor de la esposa que alegaba que su marido, hombre muy aficionado a las novelas policíacas, la obligaba todas las tardes a hacer de "cadáver", para reconstruir la escena del crimen.




El botones
SACARINO
de "EL AULLIDO VESPERTINO"
¡JE,JE! ME ESTA QUEDANDO EL RETRATO DEL DIRE QUE NI BORDADO.
¡SOPLA; POR AHI VIENE! ¡OIGO EL RESONAR DE SUS CASCOS!
CLOP
TOCLOP
CLOP
HAY QUE ESCONDERLO, QUE NO LO VEA.

DE MOMENTO LO METERE EN ESTE CAJONCITO.
PUES SI; LE HE TRAIDO EL APARATO PARA HACERLE UNA DEMOSTRACION.
REPRODUCE TODA CLASE DE FOTOGRAFIAS AL TAMAÑO QUE SE DESEE.
HAREMOS UNA PRUEBA CON ESTA FOTO MIA.
¿VE? NO HAY MAS QUE METERLA POR AQUI, DARLE AL INTERRUPTOR...
...Y SE LA DEVUELVE AMPLIADISIMA, EN DOS SEGUNDOS.
A VER, A VER...
¡RAYOS! ¡RAYOS! ¡MIL RAYOS!
¡NO ENTIENDO LO QUE HA OCURRIDO! ¡NO LO ENTIENDO!
¡BRRR! ¡LE VOY YO A DAR AMPLIACIONES!
¡MI DIBUJO! ¿COMO LO HABRA ENCONTRADO EL DIRE?



DDTGRAMA

por J. BAY

(63)

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

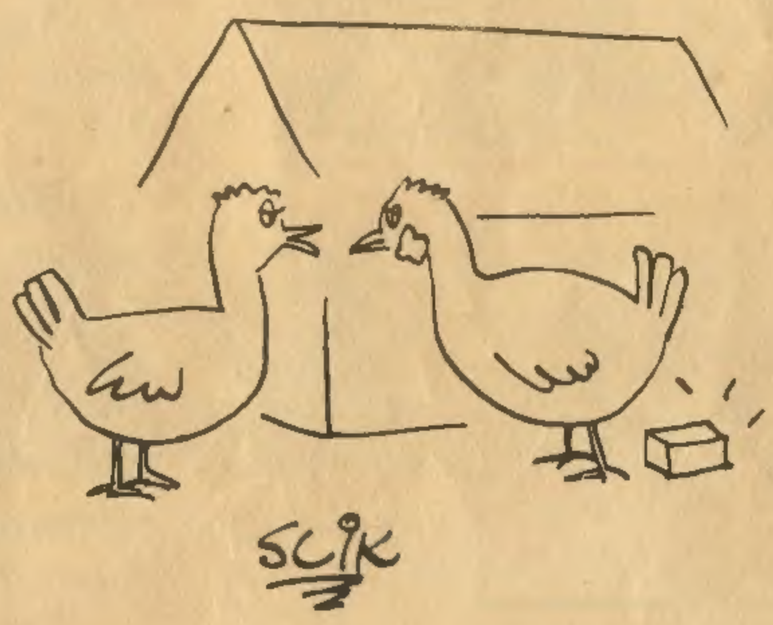
SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—Ruggie, te presento a Ronald Bitman. El será el que abogará por la causa de nuestra generación.

—¡Psst...! ¡Tengo fotos de chicas marcianas en bañador...!

—¿Qué es lo que querías ser, papi, antes de cargar con una mujer y un par de críos?

—Sí, no ve mucho de lejos...



—¡Tú y tu afán de originalidad!

—¡Claro que lo vi...! ¡Por eso forcé la marcha!

ESCUELA RADIO MAYMO

SÍ... Ud. puede ser RADIOTÉCNICO

SEA CUAL SEA SU EDAD y OCUPACION

APROVECHANDO SUS HORAS LIBRES ESTUDIANDO EN SU PROPIO DOMICILIO...

PUEDE SEGUIR NUESTRO CURSO DE

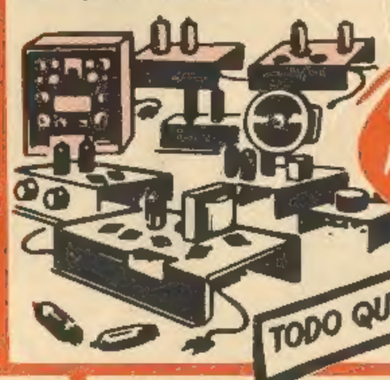
RADIO TELEVISION Y F.M.

NO ES NECESARIO SABER ELECTRICIDAD

RECIBIENDO MAS DE 200 LECCIONES, - COLECCION DE ESQUEMAS, - FORMULARIO - REPARACIONES, ECT.

16 GRANDES EQUIPOS DE MATERIALES

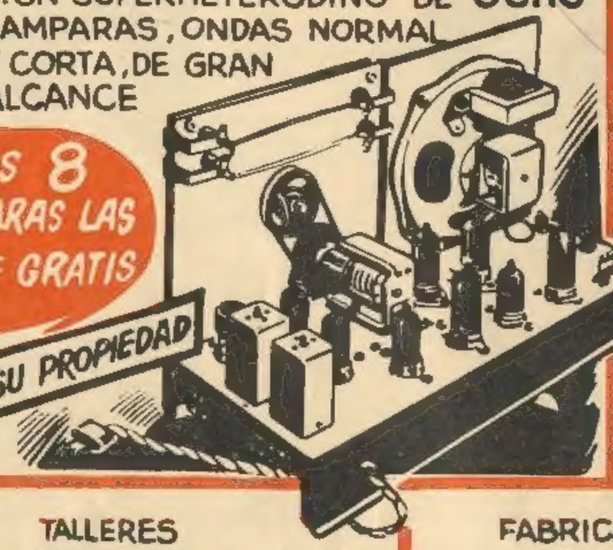
REALIZANDO CON ELLOS MAS DE 100 PRACTICAS, ENTRE ELLAS, RECEPTORES DE 1 A 7 LAMPARAS Y...



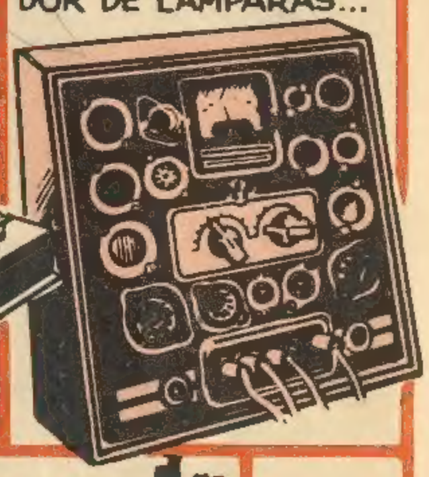
LAS 8 LAMPARAS LAS RECIBE GRATIS

TODO QUEDA DE SU PROPIEDAD

...UN SUPERHETERODINO DE OCHO LAMPARAS, ONDAS NORMAL Y CORTA, DE GRAN ALCANCE

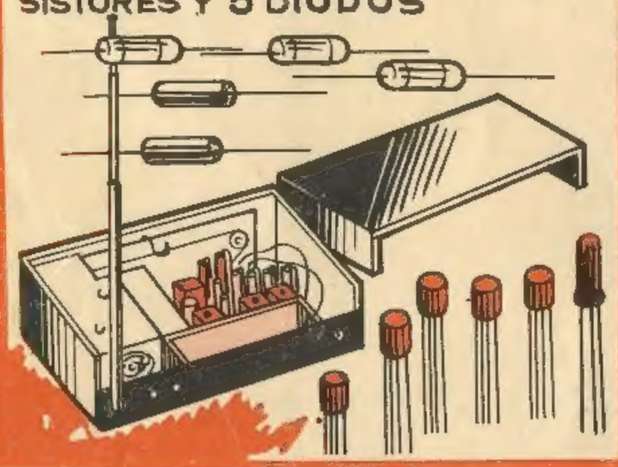


UN GRAN COMPROBADOR DE LAMPARAS...



UN ELECTROPOLIMETRO.

RECEPTOR DE F.M. A 6 TRANSISTORES Y 5 DIODOS



LABORATORIOS

TALLERES GRAFICOS

FABRICACION

PARA SER ALUMNO SOLO NECESITA

?

LLENAR Y RECORTAR EL CUPON Y ENVIARLO A CUALQUIERA DE LOS TRES CENTROS

Y A VUELTA DE CORREO...

RECIBIRA GRATIS Y SIN COMPROMISO NUESTRO LIBRO INFORMATIVO.

Y LLENANDO LA MATRICULA, YA QUEDA INSCRITO COMO ALUMNO

UD. QUEDA EN CONDICIONES PARA INSTALAR SU PROPIO NEGOCIO.

SI NO LE INTERESA DEJAR SUS OCUPACIONES, LE SERVIRA PARA AUMENTAR SUS INGRESOS

ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece **2** completos Cursos de

ELECTRONICA por correspondencia

curso de **RADIO-TELEVISION** y **FM**

curso de **TRANSISTORES**

llene y envíe HOY MISMO este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO
Ruego me envíe GRATIS Y SIN COMPROMISO, su folleto informativo sobre el

CURSO DE _____

Nombre _____

Apellidos _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

9213

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

BARCELONA (1) PELAYO, 3 — VALENCIA (2) SANGRE, 9 — MADRID (14) Pta DEL SOL, 2

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, GRUPO 1ª Nº 62